

■ 그림 여행



머리 빗는 여인
(*Femme se coiffant* c. 1900)
펠릭스 밸로통 (Félix Vallotton 1865 - 1925)
카드보드에 유채 60,8 cm x 80,3 cm
파리 도세이 미술관

19세기 말, 20세기 초에 활동했던 프랑스 나비파 화가 펠릭스 밸로통은 처음에는 네덜란드 황금기 화가 흘바인과 신고전주의 대가 앵그르의 영향을 받았던 정통 고전파 화가였다. 초기 그의 그림을 보면 결출한 데생 실력을 보여주는 작품들이 많다. 그의 작품 세계는 목판을 시작하면서 변화하기 시작하는데 이미지를 단순화시키면서

명료하게 압축해 '목판의 르네상스'를 일으켰다는 극찬을 받기도 했다.

그의 그림에도 목판화의 영향이 두드러진다. 면의 분할은 단순하며, 명쾌하고 굵은 선이 사물과 사물의 경계를 분명하게 나타낸다. 색채 또한 원색에 가까우면서 선명하고 강렬해 작품 전체의 첫인상은 설명이 필요 없을 것처럼 명쾌하게 다가온다.

아이러니하게도 그의 작품 주제나 소재는 그다지 명료하지 않았다. 오히려 상반되는 메시지가 공존하듯 애매모호하면서 불편하기까지 했다. 이러한 작품 분위기는 세기말, 세기초의 프랑스 사회상을 적나라하게 드러낸다는 평가를 받는다. 밀로통의 작품 중 많이 등장하는 남성과 여성의 만남, 대화 혹은 실내풍경 등을 살펴 보면 사적 공간과 공적 공간이 본격적으로 나누어지는 시대상과 그 은밀한 사적 공간에서 일어나는 사람들의 욕망과 갈등을 읽어낼 수 있다.

한 중산층 가정의 침실로 보이는 공간에서 머리를 빗고 있는 여성을 그린 이 그림도 언뜻 보면 무심한 실내 풍경처럼 보이지만 감추어진 여러 가지 이야기가 감지되며 불안에 가까운 긴장감을 자아낸다. 그림의 주인공이 화면의 가장자리로 밀려나 그려져 있는 것도 예사롭지 않다.

평범하면서 아무렇지 않게 보이는 이 그림 속에 들끓고 있을지 모르는 내밀한 사연들은 과연 어떤 것들일까? 들여다 볼수록 궁금해지면서 온갖 상상력을 동원하게 된다.

김동백

www.fullertonsmile.com

A'DENTISTRY

나에게
꼭 맞는 틀니가
있는 곳!



- 틀니전문
- 틀니수리 1~2시간안에 가능
- 자체 랩보유
- 임플란트 틀니

John S. Lee, D.M.D.
University of California, San Diego B.S.
Tuff Dental School, D.M.D.



714.449.1686

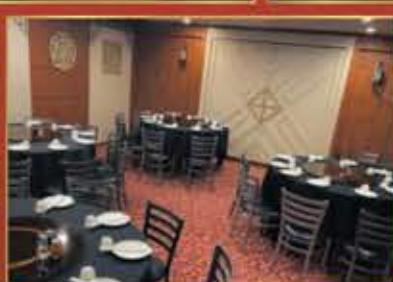
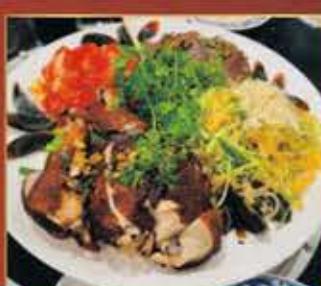
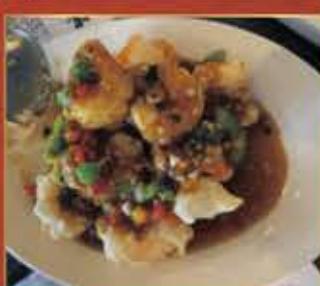
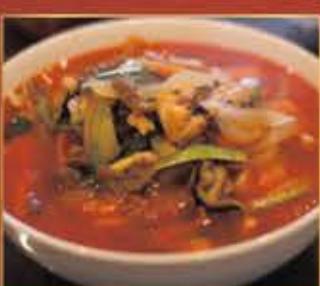
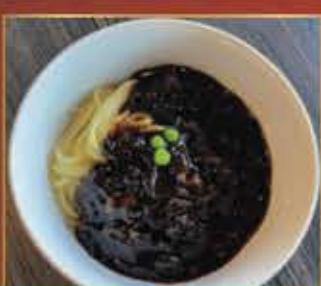
536 W Commonwealth Ave. #A, Fullerton, CA 92832



용문루

GRAND OPENING

Authentic Chinese Korean Cuisine
Eat Good, Feel Good



연말파티 단체 모임 환영
파티룸 10~50명 수용 가능

* waiter, waitress 구합니다.*

용문루 T.626.363.4961
www.yongmoonlu.com

월, 수, 목, 금 11:30am ~ 3:00pm
4:30pm ~ 9:00pm 토, 일 11:30am ~ 9:00pm
19240 Colima Rd. Rowland Heights, CA 91748